

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования администрации МО
«Муниципальный округ Малопургинский район
Удмуртской Республики»
МОУ СОШ д.Старая Монья

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОО



Васильева Н.П.

Приказ № 41
от «31» 08 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (удмуртская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

Старая Монья, 2023 год

Пояснительная записка

Предмет "Родная (удмуртская) литература" на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и её выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Содержание учебного предмета "Родная (удмуртская) литература" для уровня среднего общего образования выстроено с учётом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора - к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века - 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950-1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980-2000-е годы).

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности,

имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 68 часа (2 часа в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

От фольклора - к литературе.

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы "Дондинские богатыри" и "Калмезские богатыри"). Баллада Михаила Можгина "Беглой". Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т.Аминофф, Ю.Вихманн), немецкими (М.Бух), австрийскими (Р.Лак) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы "Калмезбатырьёс" ("Калмезские богатыри").

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г.Верещагина. Поэзия. Поэма "Батыр дись» ("Богатырская одежда"), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему "Село Бураново в жизни и творчестве Г.Верещагина и Г.Верещагин в жизни и памяти современного села".

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике "Первая книга для чтения". Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы "Янтамыр батыр" ("Богатырь Янтамыр") и "Вормонтэм батыр" ("Непобедимый богатырь").

Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет "Виль синь" ("Новое око") и "Гудыри" ("Гром").

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений "Максимлэнгожтэмез" ("Письмо Максима"). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М.Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т.Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты "Гудыри" ("Гром"). Стихотворение «Тодьылэн малпанэз» ("Думы белогвардейца").

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях "Зарникрезь" ("Золотые гусли"), "Революци" ("Революция"), Стихотворение Кузубая Герда "Туннэ-чуказе» ("Завтра-сегодня") по случаю смерти Д.Майорова.

Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и "дремлющим, спящим" народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений "Султыини, Удмуртлыге" ("Просьпайся, мой Удмуртский край"), "Удмурт поэтлы" ("Удмуртскому поэту"). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузубая Герда. Поэмы "Завод" и "Чагыр чын» ("Голубой дым").

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма "Дас ар" ("Десять лет") и "Вужулон" ("Старая жизнь"). Поэма "Бригадиръёс" ("Бригадиры"): глава "Гуртын буран" ("Буран в деревне"). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приёмы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений "Ужлэнкрэзыгурез" ("Мелодия труда") и "Ячейка ВКП(б)".

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: "Вьль удмурт" ("Новый удмурт"), "Удмурт кыл" ("Удмуртский язык"). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.

Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Кедра Митрей. Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии "Эш-

Тэрэк" ("Эш-Тэрэк". Проблематика романа "Секыт зибет» ("Тяжкое иго").
Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме "Юбер батыр" ("Юбер-богатырь"). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей - рассказчик. Время и место изображения в рассказах "Чут Макар" ("Хромой Макар"), "Шортчи Ондрей" ("Бесстрашный Андрей"). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия "Лозя бесмен" ("Лозинское поле"). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, ПылькаСандыра, НунокМиколая и Эшкабей Онди. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. "Гаян" - исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман "Вурысо бам" ("Лицо со шрамом"). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации

Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма "Италмас": её фольклорная основа и мотивы лермонтовской "Незабудки". Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа "ВужМултан" ("Старый Мултан"), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г.Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений "Мынамсюресэ" ("Моя дорога"), "Маяковский лыктиз" ("Маяковский пришел"), "Шудчильпет" ("Кружево счастья"), "Кизилиос" ("Звезды"), "Мозмон" ("Тоска"), "Оскон" ("Надежда"), "Чагыр конверт" ("Голубой конверт") и других.

Поэма "Кырзан улоз" ("Песня будет жить"). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы "Удмуртские писатели - фронтовики".

Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы "Кезьытошмес" ("Холодный ключ") и трагедии "Камит Усманов". Образ Камита в трагедии и поэме "", особенности его создания.

Первая книга трилогии "Вордиськем пальёсын" ("В родных краях"). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы "Лудзи шур дурын" ("У реки Лудзинки") и "Адямилэн чеберез" ("Красота человека").

Повесть (первая книга дилогии) "Лудзи шур дурын" ("У реки Лудзинки"). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Содержание обучения в 11 классе.

. Удмуртская литература в 1950-1980-е годы.

Удмуртская литература в период оттепели. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова "Шунды но жужа но..." ("И солнце восходит..."). Образ трагической судьбы М.Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников. Творческий путь Г.Красильникова. Повесть "Тонэнкылысько" ("Остаюсь с тобой"): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии "Вуж юрт" ("ОлексанКабышев"). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман "Арлэн кутсконэз" ("Начало года"). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и её жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н.Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н.Байтерякова: "Оген кышномурт" ("Вдова"), "Медаль".

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н.Байтерякова: "Лана", "Азвесь лодка" ("Серебряная лодка"), "Кикыен вераськон" ("Разговор с кукушкой").

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н.Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме "Солдатлэнданэз" ("Слава солдату"). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Семен Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С.Самсонова: повесть "Яратисько тонэ" ("Люблю тебя").

Повесть "Вужер" ("Тень"): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А.Белоногова. Мотив дома. Стихотворения "Пичи гурт" ("Маленькая деревня"), "Шур дорысь арама кушъёсты..." ("Березовые рощи у реки...").

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А.Белоногова. Стихотворения "Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс..." ("Родники, реки, деревни..."), "Гудзизы, мудизы възъёсты..." ("Перекопали, изрыли луга..."), "Куасьем ошмес дорын" ("У засохшего родника"), "Шимес уйвот" ("Страшный сон").

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения "Кыдъкысь одиг гуртын" ("В одной далекой деревне"), "Оло, мон адзи вотаса..." ("Может я видел во сне..."), "Адзыны гинэ..." ("Только бы увидеть"), "Тонтэк жынызэ ыштысько кадь шудме.." ("Без тебя счастье половинчато...").

Популярные стихи-песни А.Белоногова: "Мусое-инвожое" ("Милая моя, инвожо"), "Оскыса но, оскытэк но" ("И веря, и не веря")

Флор Васильев. Тихая лирика Ф.Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения "Бердыш" ("Бердыши"), "Вордскем гуртам ке бертысько..." ("Когда возвращаюсь в родную деревню..."), "Шаерамы уло кезыт тольёс..." ("В нашем краю дуют холодные ветры...").

Тема природы и человека в поэзии Ф.Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения "Одигаз кызыпу арамаын..." ("В одной березовой роще..."), "Тодбы заезъёс кадь лобо пилемъёс..." ("Словно белые гуси летят облака..."), "Мон - язычник. Инмаре - инкуазь..." ("Я - язычник. Мой бог - природа..."), "Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь..." ("Все дальше мы уходим от природы..."), "Уг яратскы чышкем писпуосты" ("Я не люблю подстриженных деревьев...").

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения "Песяйлыпесязвераллям..." ("Бабушке рассказывала бабушка..."), "Сюан диськут" ("Свадебный наряд"), "Сялтым" ("Сялтым" - назв. удмуртского обряда), "Пиналшыртон" ("Крещение ребенка"), "Крезь" ("Гусли").

Лейтмотивы любовной лирики. "Женская тема" в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф.Васильева. Стихотворения "Тон кытын?" ("Ты где?"), "Мон адзисько ке нылмуртэз..." ("Когда я вижу девушку..."), "Ульчаети вамышьясько вал мон..." ("Я шагал по улице..."), "Кышномурт ву нуэ" ("Женщина воду несет"), "Нылкышно ке тон азын..." ("Когда женщина перед тобой...").

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему "И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей..."

Роман Валишин. Повесть "Тол гурезь" ("Гора ветров"). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приёмы и образы в поэтическом творчестве П.Поздеева. Стихотворения "Луд вылын кезыт тол пелляку..." ("В пору холодных ветров на лугу..."), "Буран" ("Метель"), "Кырза, учы!" ("Пой, соловей!"), "Палэзьвай" ("Палэзьвай" - название удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения "Кизиськом, кизиськом ми чабей..." ("Сеем, мы сеем пшеницу..."). Семантика доминантных образов.

Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П.Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П.Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести "Казак воргорон" ("Вольный казак"). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения "Лашман Петыр" ("Лашман Петя"), "Улыын но вылыын" ("В начале и конце улицы"), "Ма гинэ мон ой кыл" ("Что только я не слышал").

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения "Уть, Инмаре" ("Храни, мой бог"), "Выжые" ("Корни мои").

Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма "Асьмелэн со одиг" ("Наша единственная"). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему "Судьба моей деревни", на основе драмы Е.Загребина "Асьмелэн со одиг" ("Наша единственная").

Генрих Перовошиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа - к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в диалогии "Йовалег" ("Гололед"). Нравственно-психологический конфликт в диалогии. Психологизм произведения.

Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие "флорвасильевских" традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения "Кыльёс" ("Слова"), "Кырзась пужыос" ("Поющие узоры"), "Кузь сюресвылэбасьтомон..." ("В дальнюю дорогу я возьму...").

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения "Пиосмуртпельпум" ("Мужские плечи"), "Вожьяськон" ("Зависть"), "Атайпуктэкепельпумызвылэ..." ("Когда отец сажает на плечи свои...").

Любовная лирика поэта. Стихотворения "Я мар тыныд мынам яратонэ?" ("Что тебе моя любовь?"), "Гожтэт" ("Письмо"), "Уг тодиськы, ку синмаськи тыныд..." ("Не помню, когда я влюбился в тебя...").

Удмуртская литература в 1980-2000-е годы.

Удмуртская литература на рубеже веков. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех "волн": новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э.Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина - рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л.Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

Алла Кузнецова. Поэтический дар А.Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство её поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения "Мон сюрс пол кулылы..." ("Я умирала тысячу раз..."), "" ("Молитва" или "Боль"), "Уг бордиськы" ("Не плачу").

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения "Вожан" ("Ревность"), "Тау тынды" ("Благодарю тебя"), "Инмын лоба ке шудтури..." ("Когда мой журавль в небе ..."), "Малпаськотонэ..." ("Думаю о тебе...").

Никвлад Самсонов. Мастер - рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н.Самсонова.

"Голубые наличники" - рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н.Самсонова "Ежалэсулмо" ("Недозревшее яблоко"), "Чоръяло атасъёс Чуньышурын" ("Поют петухи в Чуньышуре").

Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения "Татчы вуйсько но – быре жадэнэ..." ("Возвращаюсь сюда - и усталость проходит..."), "Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег..." ("Кажется, я обрел себе последнее пристанище..."), "Тодско на мон..." ("Я еще помню..."), "Нбыль сэрго коркае тон мынам..." ("Мой дом с четырьмя углами...").

Тема смерти, её образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М.Федотова. Стихотворения "Кыкто" ("Близнец"), "Акшан пыртй адско съод вужеръёс..." ("В сумерках видны черные тени..."), "Уйбыртон" ("Бред"), "Кулэм муртлэн дневникысьтыз" ("Из дневника умершего человека").

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения "Тонтэк та дунне но өвёл ук..." ("Без тебя и мира нет..."), "Тодад од вай ни ке монэ..." ("Если меня уж не вспомнишь..."), "Мыным тонэн гинэ умой!" ("Мне лишь с тобою хорошо!").

Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О.Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести "Чагыр но дыдыке..." ("Сизый мой голубочек"). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г.Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы "Вашкаламадёс" ("Древнее предание"), "Тон лобзы, кырзанэ!" ("Ты лети, моя песня!"), "Вуж юрт" ("Старый дом"), "Жыны улон сюрес ке ортчемын..." ("Когда пройдена половина пути...").

Реалистичность поэзии автора: стихотворения "Вал ворттэ!.." ("Лошадь мчится!.."), "Пересьтурна" ("Старик косит").

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения "Мозмем сюзэм" ("Затомившееся сердце"), "Быдэсауртонэвити..." ("Целый век тебя ждала...").

"Тодбы юсь сямен ортчоз" ("Словно белая лебедь проплывет") - гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приёмы психологизма.

Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения "Шедьтэ сяськадэс" ("Найдите свой цветок"), "Чагыр тылы" ("Голубое перо").

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения "Нылы но анае..." (Моя дочь и мама), "Малпаськон" ("Думы").

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. "Вожан сяськаез тиялто..." ("Сорву цветок ревности..."), « Монэ кушtid ке, анализ ке... » ("Если меня бросишь, забудешь..."), "Тон кошкид, монкыли..." ("Ты ушел, я осталась..."), "Лэзьмонэ" ("Отпусти меня").

Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л.Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения "Бубыли" ("Бабочка"), "Тон-а со?" ("Ты ли это?"), "АшальчиОкилы" ("Посвящение Ашальчи Оки").

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения "Зундэс лэсьти" ("Выковала кольцо"), "Укноме чильтэрен мой уг возья..." ("Окна свои не занавешу паутиной..."), "Жужыт корказь" ("Высокие сени"), "Адзид-а тон?" ("Увидел ли ты?"), "Тон но йоно" ("И ты гордый").

. Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма - подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы "Телефон дурын" ("У телефона"), "Палэзьпу - оскон" ("Рябина - надежда"), "Акшанысь кышномурт" ("Женщина из сумерек"), "Пислэг" ("Синица").

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе "Пислэг" ("Синица").

Тема ответственности в рассказе "Сьолыкен кошкись" ("Уходящий во грехе"). Поэтика рассказа.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе - финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-

исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира,

юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет-ресурсы.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

самостоятельно осмыслять художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование 10 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные	практические	
Раздел 1 От фольклора к литературе					
1.1	Сбор и исследование фольклора. Баллада Михаила Можгина «Беглой». Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы. Г. Верещагин- миссионер, ученый, писатель. Поэма «Батыр дись» («Богатырская одежда»)	4		1	https://udmkyl.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 2 Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.					
2.1	Первые удмуртские просветители (И. Яковлев, И Михеев, Г. Прокопьев, М.Ильин)	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы					
3.1	.Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Поэмы "Завод", Чагырчын» ("Голубой дым"), «Бригадиръёс»	3			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	(«Бригадиры»), «Дас ар» («Десять лет») и «Вужулон» («Старая жизнь»).				
3.2	Ашальчи Оки. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Развитие в поэзии А. Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы.	2			https://udmkyl.ru/
3.3	К. Митрей.Кедра Митрей – рассказчик. Трагедия «Эш-Тэрек» Роман «Секи тэйбет» («Тяжкое иго»). Поэма «Юбер батыр»	3			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
3.4	Григорий Медведев Творческая эволюция писателя. Роман-трилогия «Лозябесмен»	2			https://udmkyl.ru/
3.5	Михаил Коновалов «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Роман "Вурысо бам" ("Лицо со шрамом").	2			https://udmkyl.ru/
3.6	Михаил Петров Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас» История создания романа «ВужМултан» («Старый Мултан»). Тематика и образная система поэзии.	4			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	Поэма «Кырзан улоз» ("Песня будет жить")				
3.7	Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору. Жанровые особенности драмы "Кезыт ошмес" ("Холодный ключ") и трагедии "Камит Усманов". Трилогия «Вордиськем пальёсын» ("В родных краях").	8		1	https://udmkyl.ru/
3.8	Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэнчеберез» («Красота человека»).	4			https://udmkyl.ru/
	Итого по разделу	28			
	Подведение итогов за год. Контрольная работа (итоговый тест)	1	1		
	Общее количество часов по программе	34	1	2	

					литература	тунсыко»
8	Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»). Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда.	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература	Октябрь День отца
9	Ашальчи Оки. Развитие в поэзии А. Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы.	1			https://udmkyl.ru/	Ноябрь День государственности
10	Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы	1			https://udmkyl.ru/	Ноябрь
11	К. Митрей. творческая биография К. Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Трагедия «Эш-Тэрек»	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература	Ноябрь День удмуртского языка
12	Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»).	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература	Ноябрь День матери
13	Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр». Кедр Митрей – рассказчик. (Рассказы «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шөртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»)).	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература	Декабрь
14	Г.Медведев. Творческая эволюция писателя. Роман-	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь

	трилогия «Лёзя бесмен».					День конституции
15	Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабея Ондй.	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь
16	Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян»- исторический роман о пугачёском восстании.	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь Новый год
17	Роман «Вурьсобам» («Лицо со шрамом»).Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние.	1			https://udmkyl.ru/	Январь Святки
18	Михаил Петров . Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовскоу «Незабудки».	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература	Январь Старый новый год
19	История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).Герои и их прототипы. Образ В. Г. Короленко.	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература	Январь Крещение
20	Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери.	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература	Февраль Вечер встречи
21	Композиционные особенности произведения «Кырзан улоз»	1			https://udmkyl.ru/ https://vorshud.unatlib.ru/i	Февраль День защитника

					ndex.php/Удмуртская литература	Отечества
22	Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору	1			https://udmky1.ru/	Февраль День родных языков
23	Драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов».	1			https://udmky1.ru/	Февраль День защитника Отечества
24	Трилогия «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»).	1			https://udmky1.ru/	Март 8 Марта
25	Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра.	1			https://udmky1.ru/	Март
26	Образ молодого литератора Сергея Климова	1			https://udmky1.ru/	Март
27	Тема города и деревни.	1			https://udmky1.ru/	Апрель, день смеха
28	Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.	1			https://udmky1.ru/	Апрель День космонавтики
29	<i>Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».</i>	1		1	https://udmky1.ru/	Апрель
30	Трофим Архипов Развитие в творчестве	1			https://udmky1.ru/	Апрель

	писателя производственной тематики.					
31	Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).	1			https://udmkyl.ru/	Май День солидарности трудящихся
32	Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны.	1			https://udmkyl.ru/	Май День Победы
33	Семейные конфликты в повести. Психология героев.	1			https://udmkyl.ru/	Май
34	Контрольная работа. Итоги за год	1	1		https://udmkyl.ru/	Май
	Общее количество часов по программе	34	1	2		

Тематическое планирование 11 класс родная (удмуртская) литература

№	Разделы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	практические	
1.	Удмуртская литература в 1950 -1980 годы.	59		2	https://udmkyl.ru/
2.	Удмуртская литература в 1985 – 2000 годы	9	1		https://udmkyl.ru/
	Итого:	68	1	2	

Поурочное планирование 11 класс родная (удмуртская) литература

№	Темы уроков	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Месяц, связь с программой воспитания
		все го	конт роль ных	практи ческих		
1	Удмуртская лилитература в 1950—1980 годы	1			https://udmku1.ru/	Сентябрь День знаний
2	Творчество М. Покчи-Петрова	1			https://udmku1.ru/	Сентябрь\ Самсоновск ие чтения\\
3.4	Сонет Гая Сабитова «Шунды но жужа но...»	2			https://udmku1.ru/	Сентябрь
5	Лирика Степаниды Ивановой	1			https://udmku1.ru/	Сентябрь День национально го платья
6	Р/Р.Развитие удмуртской литературы в 1950 – 1980-е годы.	1		1	https://udmku1.ru/	Сентябрь
7	Творческий путь Г.Красильникова	1			https://udmku1.ru/	Сентябрь
8	Г. Красильников. «Старый дом» и его обитатели	1			https://udmku1.ru/	Сентябрь
9	Олексан Кабышев – «отлетевшая щепка» по	1				Октябрь День

	роману «Старый дом» Геннадия Дмитриевича Красильникова.				https://udmkyl.ru/	пожилых
10	«Утро в Атабаево» по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз».	1			https://udmkyl.ru/	Октябрь День учителя
11	Выбор жизненного пути Фаины (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1			https://udmkyl.ru/	Октябрь
12	Кто же это -Алексей Петрович Соснов? (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1			https://udmkyl.ru/	Октябрь
13	«Всё ли золото, что блестит» (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1			https://udmkyl.ru/	Октябрь День отца
14	Положительные и отрицательные черты характера героев романа «Арлэн кутсконэз» Г. Красильникова	1			https://udmkyl.ru/	Октябрь ВОШ (олимпиады)
15	Р/Р.Сочинение по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз	1		1	https://udmkyl.ru/	Октябрь

						День комсомола
16	Военная лирика Н.Байтерякова	1			https://udmku1.ru/	Ноябрь День народного единства
17	Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н.Байтерякова: «Оген кышномурт».	1			https://udmku1.ru/	Ноябрь День государстве нности
18	Сбывшиеся и несбывшиеся мечты поэта. (По поэзии Н.Байтерякова)	1			https://udmku1.ru/	Ноябрь Месячник удмуртской культуры
19	Песенная лирика Н.Байтерякова.	1			https://udmku1.ru/	Ноябрь
20	Поэмы Н.Байтерякова «Солдатлэн данэз», «Солдательёс ке кошко»	1			https://udmku1.ru/	Ноябрь Гердовские чтения
21	Творчество С.Самсонова. Своеобразие повести «Вужер»	1			https://udmku1.ru/	Ноябрь День удмуртского языка
22	Образы героев повести «Вужер» С.Самсонова	1			https://udmku1.ru/	Ноябрь Кутяновские чтения

23	Особенности сюжета повести «Вужер» С.Самсонова	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь
24	Развитие производственной тематики в произведении С.Самсонова «Яратисько тонэ».	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь
25	С.Самсонов – писатель-публицист.	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь
26	. Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова.	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь День конституции
27	Любовная лирика Александра Белоногова	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь
28	Тема малой родины в творчестве Флора Васильева.	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь
29	Пейзажная лирика Флора Васильева	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь

30	Любовная лирика Флора Васильева	1			https://udmkyl.ru/	Декабрь Новый год
31	Экология природы и культуры в художественном мире поэта.	1			https://udmkyl.ru/	Январь 80 – летие А.К.Леонтьева
32	Творческий практикум: круглый стол на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»	1			https://udmkyl.ru/	Январь Святки
33	Повесть Р.Валишина "Тол гурезь"	1			https://udmkyl.ru/	Январь
34	Трагический образ Оникая Камаева.	1			https://udmkyl.ru/	Январь Крещение
35	Лирико-романтический образ Юси	1			https://udmkyl.ru/	Январь Календарные – обрядовые праздники
36	Образы - символы в повести	1			https://udmkyl.ru/	Январь

	«Тӧл гурезь» Р.Валишина					
37	\Сочинение «Образ жреца в удмуртской литературе».	1		1	https://udmkyl.ru/	Январь
38	Пётр Поздеев-поэт и фольклорист.	1			https://udmkyl.ru/	Февраль Вечер встречи
39	Фольклорные приёмы и образы в поэтическом творчестве П.Чернова.	1			https://udmkyl.ru/	Февраль Месячник безопасности
41	Публицистическое начало в творчестве П.Чернова.	1			https://udmkyl.ru/	Февраль
42	Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повести «Дор»	1			https://udmkyl.ru/	Февраль
43	Повесть Петра Чернова «Казак воргорон»	1			https://udmkyl.ru/	Февраль День родных языков
44	Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон»	1			https://udmkyl.ru	Февраль

						День здоровья
45	Психологизм, сюжет и фабула повести «Казак воргорон»	1			https://udmkyl.ru/	Февраль День защитника Отечества
46	Р\Р «Дор..Мар со мон понна?»	1		1	https://udmkyl.ru/	Февраль
47	Анатолий Уваров - поэт, сатирик. исследователь комического в удмуртской литературе.	1			https://udmkyl.ru/	Март 8 Март
48	Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворение «Лашман Петыр»	1			https://udmkyl.ru/	Март «Масленица»
49	И.Е.Загребин-драматург	1			https://udmkyl.ru/	Март
50	Драма Е. Загребина «Асьмелэн со одйг»	1			https://udmkyl.ru/	Март

51	Проблемы деревни конца хх века и судьбы сельчан в изображении драматурга.	1			https://udmkyl.ru/	Март
52	Эссе по теме «Судьба моей деревни», на основе драмы Е.Загребина «Асьмелэн со одиг».	1		1	https://udmkyl.ru/	Март
53	Г.Первошиков – прозаик, остро чувствующий проблемы современности.	1			https://udmkyl.ru/	Март
54	Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег».	1			https://udmkyl.ru/	Апрель День смеха
55	Роман Овчинников – главный герой дилогии «Йовалег»	1			https://udmkyl.ru/	Апрель День космонавтики
56	Психологизм произведения «Йовалег».	1			https://udmkyl.ru/	Апрель
57	В.Романов.Мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности в поэзии Владимира Романова	1			https://udmkyl.ru/	Апрель А.Оки – удмуртская поэтесса
58	Военная тематика в лирике	1			https://udmkyl.ru/	Апрель

	Владимира Романова					
59	Любовная лирика поэта. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве.	1			https://udmkyl.ru/	Апрель
60	Удмуртская литература в 1985—2000-е годы. Новаторские поиски С.Матвеева в области философской лирики.	1			https://udmkyl.ru/	Апрель
61	Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна восприятия поэта и журналиста.	1			https://udmkyl.ru/	Апрель
62	Трагический и лирико - драматический пафос поэзии М.Федотова.	1			https://udmkyl.ru/	Май День солидарности трудящихся
63	Женская проза. Лидия Нянькина – рассказчик.	1			https://udmkyl.ru/	Май День победы
64	Поэтический мир А.Кузнецовой, Г.Романовой, Л.Кутяновой, Т.Черновой.	1			https://udmkyl.ru/	Май
65	Никвлад Самсонов мастер – рассказчик. Рассказ «Голубые наличники».	1			https://udmkyl.ru/	Май День семьи
66	Оппозиция города и деревни в прозе О.Четкарёва. Повесть	1			https://udmkyl.ru/	Май

	«Чагыр но дыдыке...»					
67	Вячеслав Сергеев. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Рассказ «Сьолыкен кошкись».	1			https://udmkyl.ru/	Май
68	Контрольное тестирование.	1	1		https://udmkyl.ru/	Май
	Итого:	68	1	5		

Критерии и нормы оценивания

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения;

5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и про- читанных самостоятельно;

6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя ;за умение объяснить

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится за ответ, который в целом показывает знание и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Отметка «5» ставится, если все требования выполнены правильно.

Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Сочинение

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим **критериям**:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка «5»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»:

1. Содержание работы в основном соответствует теме.
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения в последовательности мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

4. Тестирование

Отметка «5» ставится, если выполнено 80–100% заданий теста. *Отметка «4»* ставится, если выполнено 60–79% заданий теста. *Отметка «3»* ставится, если выполнено 40–59% заданий теста. *Отметка «2»* ставится, если выполнено менее 30% заданий теста.

5. Проектная работа

Критерии оценки:

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

Отметка «5» ставится, если цель определенная с но, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно

полную информацию из разнообразных источников; работа отличается

творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «4» ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «3» ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка «2» ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и не достаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

Исследовательская работа

Критерии оценки:

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Степень раскрытия проблемы исследования.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов –3.

Отметка «5» ставится за проектную работу, набравшую 18–21 баллов. *Отметка «4»* ставится за проектную работу, набравшую 14–17 баллов. *Отметка «3»* ставится за проектную работу, набравшую 10–13 баллов. *Отметка «2»* ставится за проектную работу, набравшую 0–9 баллов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

<i>Арекеева</i>	<i>С.Т.,</i>	Фёдорова	<i>Л.П.,</i>	<i>Шкляев</i>	<i>А.Г.</i>	Удмурт	литература:	10-тй
классы	учебник.	–	2-тй	изд.,	тупатъямын.	–	Ижевск:	Удмуртия,
184								2020.–
								б.
<i>Пантелеева</i>	<i>В.Г.,</i>	<i>Фёдорова</i>	<i>Л.П.,</i>	<i>Шкляев</i>	<i>А.Г.</i>	Удмурт	литература:	
11-тй	классы	учебник.–	2-тй	изд.,	тупатъямын.	–	Ижевск:	Удмуртия,
2020.–				264				б.
Удмурт	литература:		10-тй	классы	хрестоматия	/		Дасяз
В.Г.	Пантелеева.	–	Ижевск:	Удмуртия,	2017.	–	416	б.
Удмурт	литература:		11-тй	классы	хрестоматия	/		Дасяз
В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.								

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Арекеева С.Т. Удмурт литература. 10-тй класс: Методикая пособие. – Ижевск, Удмуртия, 2020. – 80 б.

Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. – Ижевск, Удмуртия, 2020. – 72 б.

Байтерякова Ю.Т., Вахрушева Л.В. «Удмурт кыл» предметъя дышетсконужьемышьёстыдунъянсöзнэт. 10–11-тй классъёс: Учебнометодической пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2021. – 96 б.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по

обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/>