

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д. СТАРАЯ МОНЬЯ

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета

Протокол №. 13 от 29.08.24

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОО Васи
/ Н.П. Васильева/
Приказ № 58 от 30.08.24

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АйДа Дети»

Возраст детей 11-12 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:

Варламова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Д. Старая Монья
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "АйДаДети" разработана в соответствии нормативными документами:

-Федеральный закон от 29декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22сентября 2021№ 652н «Об утверждении и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»

-Распоряжение Правительства УР от 01 августа 2022 года № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»

- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения средней образовательной школы д. СтараяМонья

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ д. СтараяМонья

- Локальными актами МОУ СОШ д. СтараяМонья.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы:В современной школе необходимо создавать условия для общего развития учащихся, для реализации талантов и развития способностей ребенка. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников .

Цель данного курса – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Основные задачи:

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
3. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
4. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской)

- средствами любительского театра.
5. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
 6. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
 7. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы - данная программа реализуется для детей 8-10 лет, т.е обучающихся 2-4 классов, в группе 10-15 человек

Объем программы – 68 часов

Срок реализации программы - программа данного курса рассчитана на один год обучения.

Формы и режим занятий – программа данного курса реализуется 2 часа в неделю по вторникам.

Формы подведения итогов – система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в конкурсах, мероприятиях.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Теорит.	практ	всего	
	Раздел 1. Основы театральной культуры.	2	3	5	
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1	2	Собеседование.
2	Театральное искусство России. Виды театров.		1	2	Презентация
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1	2	
	Раздел 2. Театральная игра	2	3	5	

4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	0,5	0,5	1	
5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	1	2	
6	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	1	2	
	Раздел 3. Ритмопластика.	2	9	10	
7	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	1	2	
8	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		2	2	
9	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		2	2	
10	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	1	2	
11	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		2	2	

	Раздел 4. Культура и техника речи.	2	4	6	
12	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		1	2	
13	Овладение техникой сценического общения	1	2	3	
	партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.				
14	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	1	2	
	Раздел 5. Выразительные средства в театре.	3	4	7	
15	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	1	2	
16	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	3	5	
	Раздел 6. Работа над спектаклем	2	33	35	

17	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1	9	10	Исполнение роли
18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	11	13	Исполнение роли
19	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.		6	6	Спектакль
20	Мероприятие, посвященное международному дню театра.		3	3	
21	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.		2	2	Творческий отчет
22	Оформление страниц «Летописи школьного театра».		1	2	Летопись школьного театра
	итого	16	52	68	

Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры. 6 часов. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 2. Театральная игра. 6 часов. направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на

мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Ритмопластика. 11 часов. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Культура и техника речи. 7 часов. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5.Выразительные средства в театре.7 часов.Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 6.Работа над спектаклем. 35 часов. Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Условия реализации программы - это классная комната, с мебелью, хорошо проветриваемое помещение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: дидактический материал для проведения занятий и педагогического контроля знаний учащихся

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования

Информационное обеспечение

Книги, статьи газет, СМИ, фотоматериалы, презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

Материально – техническое обеспечение программы

Компьютер, принтер, канцелярские товары

Методическое обеспечение программы

Для эффективности реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле проектной деятельности, которая предполагает развитие личности, способной самостоятельно добывать информацию, находить нестандартные решения учебных проблем, обеспечивает проблемно-поисковую познавательную деятельность учащихся.

- проблемного обучения, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

- словари по русскому языку, детские книги разных типов из круга детского чтения.

- Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Календарный учебный график.

Полугоди е	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	02-08	У В А
		2	09-15	У
		3	16-22	У
		4	23-29	У
	Октябрь	5	30-06.10	У
		6	7-13	У
		7	14-20	У
		8	21-27	У
	Ноябрь	9	28-03.11	У
		10	04-10	У, П
		11	11-17	У
		12	18-24	У
		13	25-01.12	У
	Декабрь	14	02-08	У
		15	09-15	У

		16	16-22	У
		17	23-29	У, ПА
2 полугодие	Январь	18	30-05.12	П
		19	06-12	П,У
		20	13-19	У
		21	20-26	У
		22	27-02.02	У
		23	03-09	У
	Февраль	24	10-16	У
		25	17-23	У,П
		26	24-02.03	У
		27	03-09	У,П
	Март	28	10-16	У
		29	17-23	У
		30	24-30	У
		31	31-06.04	У
	Апрель	32	07-13	У
		33	14-20	У
		34	21-27	У
		35	28-04.05	У,П
	Май	36	05-11	У,П
37		12-18	У	
38		19-25	У	
39		26-31	ИА	
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			68
	Дата учебного года			01.09.2024г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2025г.

Условные обозначения: **ВА** – входная аттестация
У – учебная неделя **ПА** – промежуточная аттестация
П – праздничная неделя **ИА** – итоговая аттестация

Формы аттестации/контроля –

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Собеседование, игровые задания
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Игровые задания
Промежуточный контроль		
В конце большой темы	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческий отчет
Итоговый контроль		
В конце учебного года по окончании обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение	Отчетный концерт, спектакль

	сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	
--	--	--

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель:Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности

Задача:воспитать в ребенке эстетическое отношение к действительности

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
1 сентября	День знаний
3 сентября	День окончания Второй мировой войны
8 сентября	Международный день распространения грамотности
ОКТЯБРЬ	
4 октября	День защиты животных
5 октября	День учителя
24 октября	День спецназа
НОЯБРЬ	
4 ноября	День народного единства
26 ноября	День матери
	День государственного герба Российской Федерации
ДЕКАБРЬ	
3 декабря	День неизвестного солдата
3 декабря	Международный день инвалидов
5 декабря	День волонтеров
9 декабря	День героев Отечества
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
ЯНВАРЬ	
25 января	День российского студенчества
27 января	День полного освобождения Ленинграда
27 января	День памяти жертв Холокоста
ФЕВРАЛЬ	
2 февраля	День разгрома фашистских войск в Сталинградской битве
8 февраля	День Российской науки
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День защитника Отечества
МАРТ	
8 марта	Международный женский день
18 марта	День воссоединения России и Крыма
27 марта	Всемирный день театра
АПРЕЛЬ	
12 апреля	День космонавтики
19 апреля	День памяти о геноциде советского народа нацистами
МАЙ	
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций России
24 мая	День славянской письменности и культуры

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.

Задача: Формирование культуры поведения, уважения к личности, становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
даты	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения на занятиях в кабинете, в общественных местах»
ОКТАБРЬ	
	Акция Милосердие ко дню Пожилого человека « Добрые дела живут века» Сценка тематическая
НОЯБРЬ	
ДЕКАБРЬ	
ЯНВАРЬ	
	Новогодняя постановка Беседа «Рождественские праздники на Руси» познавательные мероприятия во время зимних каникул
ФЕВРАЛЬ	
	Уроки мужества . Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отчества.
МАРТ	
	К Всероссийской неделе детской и юношеской книги КВН «Сказки водят хоровод»
АПРЕЛЬ	
	Игра –путешествие «Космические приключения»
МАЙ	
	презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны»,

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
--	---	--	--

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
 5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
 6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
 7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
 8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>